

LOMMELSE BEIARD CANTUS



17 MEI 2025



In samenwerking met Rustling Cane,
beiaardier Liesbeth Janssens en
de Oelewappers

DAVIDSFONDS
cultuur beleef je samen
Lommel

Met dank aan



Vatsponsoren

“We drinken een Prosit ter ere van volgende sponsors die elk een vat bier trakteren.”



• Micha Bouts Oud-praeses Studaxia

- Jaak Verhoeven
BRETON Pallets
- Patrik Stessens
Stessens verzekeringen
- Peter Verdonck
Apotheker
- Belfius Lommel
Guy Hoeks
- Hadewijch De Backere & Els Knoops
notarissen
- Bob Nijs
Burgemeester Stad Lommel
- Peter Vanderkrieken
Schepen Stad Lommel
- Loucka Vreys
schepen Stad lommel
- Jef Mertens (+)
Ere-burger Stad Lommel
- Zandbedrijf
VELBO
- Marc Meylaerts
Gestel bvba
- Jos Aerts
AERTS Coatings
- Johan Mertens
Pizzeria Il Cuoco – Johan de Pizza Man
- Chris Van Miert boekhoudkantoor
- Iwan Teuwen
ING Lommel
- Heidi Blervacq
Notaris Dessel
- KSA-Chiro Barrier Lommel
Folle Fak Fuif
- Noraleen Janssens
‘Moeke Maakt’ grafisch ontwerper
- Van Mierlo Management

Daidsfonds Nationaal 150 jaar !

Welkom

Beste deelnemer aan de beiaardcantus,

Het Lommelse Davidsfonds heet u van harte welkom op de derde editie van zijn beiaardcantus. Het belooft dan ook een echte feesteditie te worden. Onze afdeling, opgericht in 1910, mag dit jaar namelijk 115 kaarsjes uitblazen, iets waar we ongemeen fier op zijn. In al die decennia heeft het Lommelse Davidsfonds als christelijke en bovenal Vlaamse cultuurvereniging een onmiskenbare stempel gedrukt op het culturele leven in onze stad. Ook vandaag nog blijven we met ongeremd enthousiasme het culturele en gemeenschapsleven in Lommel kleuren door middel van tal van activiteiten zoals lezingen, concerten en uitstappen. Een ervaren en gedreven team van bestuursleden staat garant voor de praktische uitwerking van deze evenementen. De laatste jaren heeft ons bestuur een stevige verjongingskuur ondergaan, waardoor we kunnen rekenen op heel wat frisse en vernieuwende ideeën. De organisatie van deze beiaardcantus is er daar een van. Het Lommelse Davidsfonds is bijzonder trots op het feit dat we dit evenement voor de derde keer in de geschiedenis van onze stad kunnen organiseren. De voorbije maanden is er dan ook zeer hard gewerkt om alles in gereedheid te brengen. Gelukkig konden we hierbij rekenen op de steun en medewerking van heel wat instanties en sympathisanten. We danken het Lommelse stadsbestuur voor de praktische ondersteuning van dit initiatief. Dank opnieuw aan stadsbeiaardier Liesbeth Janssens en de folkgroep Rustling Cane voor de muzikale ondersteuning. Zij krijgen dit jaar versterking van het amusementsorkest de Oelewappers uit Lommel-Werkplaatsen. De Lommelse volleybalclub LOVOC zorgt er weer voor dat we vanavond geen dorst hoeven te lijden.

De ING-bank Lommel-Balen-Dessel, Bierhandel Sevens, BVBA Snoeckx en Boels Verhuur NV zijn we zeer erkentelijk voor de ondersteuning van onze beiaardcantus alsook de sponsors van biervaten wier namen vermeld staan in dit zangboekje.

Tot slot gaat mijn dank uit naar mijn Davidsfondsbestuur en in het bijzonder naar

Daan, Jef en Peter als pioniers en grote bezielers van dit bijzondere evenement.

Ik wens u allen een schitterende beiaardcantus toe!

“Nunc est bibendum”. Ein Prosit!

Rik Blervacq

Voorzitter Davidsfonds Lommel



11-juli viering op donderdag 10 juli



11-juli viering met feestrede door Bart Fierens en muzikale opluistering door Dirk Van Bun.

Donderdag **10 juli 2025** om **18u.30**
Wij verwelkomen jullie in het **Huis van de Stad**.

U bent welkom vanaf 18u.30, de lezing vangt aan om 19u. en er volgt aansluitend een receptie vanaf 20u.

Onze gastspreker is Bart Fierens. Hij is de voorzitter van het Algemeen Nederlands Zangverbond sinds 2019, de organisatie achter onder meer het Vlaams Nationaal Zangfeest. Hij volgde Erik Stoffelen op. In 2024 ontving hij de Flor Grammensprijz. Deze prijs gaat naar personen of verenigingen die zich inzetten voor de Vlaamse ontvoogding.

De toegang is gratis, we vragen wel een vrije bijdrage ter plaatse. Inschrijven voor 7 juli via: rik.blervacq@telenet.be



Terugblik 19 maart Vlaams Nationaal Zangfeest



Boekvoorstelling 'Stad der Doden' op 11 februari 2025



Nieuwjaarsconcert 'Frascati Symphonic' op 12 januari



Aperitiefcauserie met Koen Geens op 23 februari

Beiaardier Liesbeth Janssens



Liesbeth Janssens is stadsbeiaardier van Lommel sinds het ontstaan van de Lommelsebeiaard in 2000. Ze behaalde een Eerste Prijs piano, muziekgeschiedenis en harmonie aan het Lemmensinstituut, en behaalde het Beiaarddiploma aan de Koninklijke Beiaardschool, naast een Master in kamermuziek met specialisatie beiaard. Ze werd laureate van verschillende wedstrijden, o.a. van de Koningin Fabiolawedstrijd in Mechelen, in Springfield, Illinois (VS), en in Rotterdam, Nederland. Ze is ook stadsbeiaardier van Antwerpen en geeft regelmatig concerten in binnen- en buitenland. Liesbeth componeert ook beiaardmuziek en geeft pianoles aan de Muziekacademie van Geel. Ze verleende haar medewerking aan een cd van de folkgroep Wör, waarop de beiaard van Lommel te horen is. In de zomer organiseert ze de Lommelse en Antwerpse beiaardconcerten.

Folkgroep Rustling Cane

Het Lommelse folkgroupje Rustling Cane, ruisend of ritselend (suiker)riet, ontstond op het einde van de woelige jaren zestig als een rasechte skifflegroep.

Het begin was moeilijk voor Ed, Henri, Sus en Jos. De gitaren waren slecht, de bas was een dixandoos met een

wasdraad en de wasplank was het meest waardevolle stuk uit de collectie. Samen gezellig muziek maken, daar was het om te doen. Het eerste echte optreden was op een kleinkunstavond van de Lommelse scouts. Het werd een succes want men was niet veel gewend in die tijd. Een jaar later vervoegde Pol De Wolf de groep (gitaar, mandoline en dwarsfluit). Intussen was Rustling Cane het huisorkest geworden van de plaatselijke Jongerenkerk. Na een korte inzinking besloten Jos en Sus de (was)draad terug op te nemen, samen met Mark, Leon en Liesbeth die ze in de Jongerenkerk hadden leren kennen. Deze bezetting (Rustling Cane II) hield meer dan dertig jaar stand.



Het repertorium bestaat voornamelijk uit Ierse en Noord-Amerikaanse folk. Bij gelegenheid wordt er ook Vlaamse volksmuziek gespeeld. In 2009 won Rustling Cane de "Cultuurprijs van de stad Lommel". Rudi Maes (accordeon) werd het zesde lid van RC en was meteen een absolute meerwaarde voor de groep. Jaarlijkse hoogtepunten: "Saint Patrick's Day" rond 17 maart (in samenwerking met KWB Kattenbos) en de "Lommelse Kerstakkoorden" (samen met het Sint-Ceciliakoor).

Het instrumentarium is zeer uitgebreid: 6- en 12-snarige gitaar, 5-stringbanjo, tenorbanjo, mandoline, viool, Ierse bouzouki, low, tin whistle, accordeon, mondharmonica en bas.

Het repertorium bestaat voornamelijk uit Ierse en Noord-Amerikaanse folk. Bij gelegenheid wordt er ook Vlaamse volksmuziek gespeeld. In 2009 won Rustling Cane de "Cultuurprijs van de stad Lommel". Rudi Maes (accordeon) werd het zesde lid van RC en was meteen een absolute meerwaarde voor de groep. Zeven jaar geleden werd Peter Lesage, onze violist, het zevende lid van Rustling Cane. Jaarlijkse hoogtepunten: "Saint Patrick's Day" rond 17 maart (in samenwerking met KWB Kattenbos) en de "Lommelse Kerstakkoorden" (samen met het Sint-Ceciliakoor).

De Oelewappers



De Oelewappers zijn veruit het bekendste dweilorkest van Lommel en omstreken. Hun roots liggen in de koninklijke fanfare Sint-Eligius van Lommel-Werkplaatsen. Al bijna 40 jaar zie je de Oelewappers op alle mogelijke festiviteiten en gelegenheden die ze komen opluisteren met hun amusementsmuziek.

Het repertoire van de Oelewappers is zeer breed en bevat naast marsmuziek ook echte klassiekers binnen het genre pop, Nederlandstalige hits en bigband muziek. Ook feest- en carnavalmuziek is hen op het lijf geschreven. 10 jaar lang waren zij de drijvende kracht achter de organisatie van de Lommelse Dweildag waar elk jaar tientallen nationale en internationale dweilorkesten het beste van zichzelf gaven.

Dit concept werd sinds vorig jaar vervangen door Music, Beer & Bubbles waar je in een ontspannen sfeer kan genieten van lokale streekbieren en een avondje sfeervolle muziek.



Regels

- Toiletbezoek is ten alle tijden toegestaan. Er is twee keer een tempus voorzien voor zij die niets willen missen
- Op stoelen of tafels staan is niet toegestaan
- Eigen drank is niet toegestaan
- Cantusbeker moet op het einde van de cantus terug ingeleverd worden
- Om 21u stopt de cantus en vragen wij iedereen om het evenement te verlaten
- Mensen die asociaal of agressief gedrag vertonen, zullen de toegang ontzegd worden of uit het evenement gezet worden.

De deelnemer draagt tijdens het evenement het risico voor verloren, gestolen en/of beschadigde goederen, alsmede ongelukken, blessures en/of andere calamiteiten. De organisatie kan hiervoor nooit verantwoordelijk worden gesteld.



Welke cantusliederen zingen we?

	pg.
1. Io Vivat	11
2. Gaudemus Igitur	11
3. Limburgs volkslied	12
4. Klokke Roeland	13
5. The Wellerman	14
6. Aan den oever	15
7. Al die willen te kaap'ren varen	15
8. Er waren drie studentjes	16
9. Al wie in de lente ... geboren is	17
10. Lied van Hertog Jan	18
11. Piet Hein (Zilvervloot)	19
12. Zeeroverslied (De machtigste koning)	20
13. Tante Fien	21
14. Cockles and mussels	21
15. Whiskey in the jar	22
16. Filia Pastoris + Salamander + Ein prosit	23
17. Laat de zon in je hart	24
18. Loch Lommond	25
19. Chevalier de la table ronde	26
20. Sarie Marais	27
21. Ik hou van U	28
22. Ene God alleen	29
23. Op de purp'ren hei (met De Oelewappers)	30
24. De torenspits van Lommel	31
25. 't Smidje (Laïs)	32
26. Die Lore	33
27. Krambambouli	34
28. The fields of Athenry	35
29. Oh Susanna	36
30. What shall we do with the drunken sailor	37
31. The Wild Rover (met De Oelewappers)	38
32. De Vlaamse Leeuw	39

1. Io Vivat

Io vivat! io vivat!
Nostrorum sanitas!
Hoc est amoris poculum!
Doloris est antidotum!

Io vivat! io vivat!
Nostrorum sanitas
Dum nihil est in poculo,
Jam repleatur denuo!



2. Gaudeamus Igitur

Gaudeamus igitur, juvenes dum sumus; (2x)
Post jucundam juventutem,
Post molestam senectutem,
Nos habebit humus. (2x)

Ubi sunt qui ante nos in mundo fuere? (2x)
Vadite ad superos,
Transite ad inferos,
Ubi jam fuere. (2x)

Vita nostra brevis est, brevi finietur; (2x)
Venit mors velociter,
Rapit nos atrociter,
Nemini parcetur. (2x)

3. Limburgs volkslied

Tekst: G. Krekelberg/Muziek: H. Thyssen

Waar in 't bronsgroen eikenhout,
't Nachtegaaltje zingt;
Over 't malse korenveld,
't Lied des leeuwriks klinkt;
Waar de hoorn des herders schalt,
Langs des beekjes boord;

REFREIN:

*Daar is mijn Vaderland, Limburgs dierbaar oord!
Daar is mijn Vaderland, Limburgs dierbaar oord!*

Waar de brede stroom der Maas,
Statig zeewaarts vloeit;
Weeldrig sappig veldgewas,
Kostlijk groeit en bloeit;
Bloemengaard en beemd en bos,
Overheerlijk glooit.

REFREIN

Waar der vaadren schone taal,
Klinkt met heldre kracht;
Waar men kloek en fier van aard,
Vreemde praal veracht;
Eigen zeden, eigen schoon,
't Hart des volks bekoort.

REFREIN

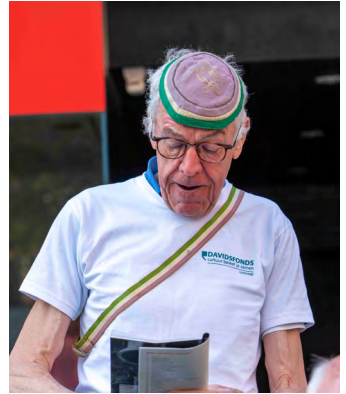


4. Klokke Roeland

A. Rodenbach

Boven Gent rijst, eenzaam en grijs,
't Oud Belfort, zinbeeld van 't verleden;
Somber en groots, steeds stom en doods,
Treurt d'oude reus op 't Gent van heden;
Maar soms hij rilt en eensklaps gilt
Zijn bronzen stemme door de stede.
Trilt in uw graf, trilt Gentse helden,
Gij, Jan Hyoens, gij Artevelden;
Mijn naam is Roeland, 'k kleppe brand
En luide storm in Vlaanderland.

Een bont verschiet schept 't bronzen lied,
Prachtig weertoverd mij voor d'ogen.
Mijn ziel herkent het oude Gent;
't Volk komt gewapend toegevlogen.
't Land is in nood, "Vrijheid of dood",
De gilden komen aangetogen,
'k Zie Jan Hyoens, 'k zie d'Artevelden,
En stormend roept Roeland den helden:
Mijn naam is Roeland, 'k kleppe brand,
En luide storm in Vlaanderland.



5. The Wellerman

There once was a ship that put to sea
The name of the ship was the Billy O' Tea
The winds blew up, her bow dipped down
Oh blow, my bully boys, blow (huh)
Soon may the Wellerman come
To bring us sugar and tea and rum
One day, when the tonguing is done
We'll take our leave and go
She'd not been two weeks from shore
When down on her a right whale bore
The captain called all hands and swore
He'd take that whale in tow (huh)
Soon may the Wellerman come ...
Before the boat had hit the water
The whale's tail came up and caught her
All hands to the side, harpooned and fought her
When she dived down low (huh)
Soon may the Wellerman come ...

No line was cut, no whale was freed
The captain's mind was not of greed
And he belonged to the Whaleman's creed
She took that ship in tow (huh)
Soon may the Wellerman come ...
For forty days or even more
The line went slack then tight once more
All boats were lost, there were only four
But still that whale did go (huh)
Soon may the Wellerman come ...

As far as I've heard, the fight's still on
The line's not cut, and the whale's not gone
The Wellerman makes his regular call
To encourage the captain, crew and all (huh)
Soon may the Wellerman come ...

6. Aan den Oever

(Lommelse versie)

Aan de oever (2x) van 't fosseke (2x)
Tussen hei en kolonie, (2x)
Zat ne klenne (2x) jonge kwakvos (2x)
Bij zen moeder op de knie! (2x)

"Ziede gij daar" (2x), sprak die moeder, (2x)
"Zie ge daar dien ooievaar. (2x)
't Is de moord'naar (2x) van ouw vader, (2x)
vrat hem op me huid en haar". (2x)

"Godverdoemme" (2x), sprak die klenne, (2x)
"Hed die smeerlap da gedaan? (2x)
Als ik later (2x) groot zal wezen (2x),
Zal ik hem op zen bakkes slaan"! (2x)

Vele jaren, (2x) zen verstreken (2x)
En die klenne leeft nie meer (2x)
Ma dien ooievaar (2x), dieje zen bakkes (2x)
Doet nog altijd even zeer (2x)

7. Al die willen te kaap'ren varen

Al die willen te kapren varen
Moeten mannen met baarden zijn;
Jan, Pier, Tjores en Corneel:
Die hebben baarden,
Die hebben baarden.
Jan, Pier, Tjores en Corneel,
Die hebben baarden, zij varen mee!



8. Er waren drie studentjes

Er waren drie studentjes
van dingela, domela, deine,
er waren drie studentjes
aan d'universiteit (ter)
er waren drie studentjes
aan d'universiteit.

De eerste was een blokker
en hij heeft zich doodgeblokt

De tweede was een vrijer
en hij heeft zich dood gevrijd

De derde was een rolder
en hij heeft zich doodgerold

Er waren geen studenten
aan d'universiteit

De profs die vlogen buiten
uit d'universiteit

De doos die werd gesloten
van dengela, domela, deine,
De vice die moest gaan doppen,
tot in de eeuwigheid (ter)



9. Al wie in de lente ... geboren is

En al wie in de LENTE geboren is, STA OP (2x)

(Nu staan alle lentekinderen, met het glas in de hand recht, alle anderen applaudisseren luid voor hen)

En al wie in de LENTE geboren is, die krijgt van mij een gedachtenis,
Sta op, sta op, sta op, sta op, sta op, sta op.

Breng het glaasje aan de lippen **(NOG NIET DRINKEN!)**,

laat het zachtjes binnenglippen,

breng het glaasje aan de mond en drink het UIT

(NU WEL DRINKEN!) tot op de grond!

(De lentekinderen gaan terug zitten.)

En al wie in de ZOMER geboren is, STA OP (2x) enz....

En al wie in de HERFST geboren is, STA OP (2x) enz...

En al wie in de WINTER geboren is, STA OP (2x) enz...



10. Lied van Hertog Jan

Toen de Hertog Jan kwam varen
Te peerd parmant, al triumfant
Na zevenhonderd jaren
Hoe zong men t'allen kant:
Harba lorifa, zong den Hertog, Harba lorifa,
Na zevenhonderd jaren
In dit edel Brabants land.

Hij kwam van over 't water:
Den Scheldevloed, aan wal te voet,
't Antwerpen op de straten
Zilver veren op zijn hoed:
Harba lorifa, enz.
't Antwerpen op de straten, Lere lezen aan zijn voet.

Och Turnhout, stedeke schone,
Zijn uw ruitjes groen, maar uw hertjes koen:
Laat den Herto binnenkomen
In dit zomers vrolijk seizoen
Harba lorifa, enz.
Laat den Hertog binnenkomen;
Hij heeft een peerd vandoen.

In Valkensweerd daar zaten daar zaten,
Al in de kast, de zilverkast
De gulde-koning zin platen,
Die werden aaneen gelast.
Harba lorifa, enz.
De guldekoning zijn platen, Toen had hij een harnas.

Hij is in den Bosch gekomen
Al in den nacht, en niemand zag't,
En op de Sint Jan geklommen,
Daar ging hij staan op wacht!
Harba lorifa, enz. En op de Sint Jan geklommen,
Daar staat hij dag en nacht!

11. Piet Hein (Zilvervloot)

J. P. Heije

Heb je van de Zilveren Vloot wel gehoord
De Zilveren Vloot van Spanje?
Die had er veel Spaanse matten aan boord
En appeltjes van Oranje!

REFREIN:

*Piet Hein (3x) zijn naam is klein,
Zijn daden bennen groot (2x)
Die heeft gewonnen de Zilveren Vloot,
Die heeft gewonnen, gewonnen de Zilvervloot.*



Zei toen niet Piet Hein met een aalwarig woord:
"Wel jongetjes van Oranje,
Kom klim 'reis aan dit en dat Spaanse boord
En rol me de matten van Spanje!"

REFREIN

Klommen niet de jongens als katten in 't want
En vochten ze niet als leeuwen?
Ze maakten de Spanjers duchtig te schand,
Tot Spanje klonk hun schreeuwen.

REFREIN

Kwam er nu nog eenmaal zo'n Zilveren Vloot,
Zeg, zou jullie nog zo kloppen?
Of zoudt gij u veilig buiten schoot
Maar stil in je hangmat stoppen?
"Wel, Neerlands bloed,
Dat bloed heeft nog wel moed!
Al bennen we niet groot, (2x)
We zoûen winnen een Zilveren Vloot,
We zoûen winnen, nog winnen een Zilvervloot!"

12. Zeeroverslied (De machtigste koning)

De machtigste koning van storm en van wind
is de arend geweldig en groot.

De vogels zij sidd'ren en vluchten van angst
voor zijn snavel en klauwende poot.

Als de leeuw verheft zijn gebrul des nachts
dan verschrikt hij de dieren er mee.

Ja, wij zijn de heersers der aard, de koningen van de zee.

REFREIN:

*Tirallala, tirallala, tirallala, tirallala,
tirallala, tirallala, tirallala, hoi hoi.*

*Ja, wij zijn de heersers der aard,
de koningen van de zee.*

Verschijnt er een schip op de oceaan
dan juichen wij luide en wild.

Ons trotse schip als een pijl uit de boog
vliegt terstond door de wateren zilt.

En de koopman wordt bang en hij siddert van angst,
de matrozen verwensen die dag.

En daar klimt de mast langs omhoog, onze bloedrode zeeroversvlag.

REFREIN

*Ja, daar klimt de mast langs omhoog,
onze bloedrode zeeroversvlag.*

Wij werpen ons op het vijandige schip
als een wegslingerende speer.

De kanonnen dreunen, 't geweer knalt rondom
en de enterbijl hakt keer op keer.

En reeds zinkt de vlag van de vijand omlaag,
overwinningsgeroep klinkt alom.

Lang leve de bruisende zee, lang leve de zeeroverij.

REFREIN

*Lang leve de bruisende zee,
lang leve de zeeroverij.*

13. Tante Fien

Bij dit lied over een droevige gebeurtenis staan we allen recht.

Tante Fien is dood, ze is al in de hemel,
Tante Fien is dood, ze is al in de hel!

14. Cockles and mussels

In Dublin's fair city,
where the girls are so pretty.
I first set my eyes on sweet Molly Malone.
As she wheeled her wheelbarrow,
through streets broad and narrow.

REFREIN:

Crying, "Cockles and mussels, alive, alive, oh!"

Alive, alive, oh

Alive, alive, oh

Crying, "Cockles and mussels, alive, alive, oh"

She was a fishmonger,
and sure 'twas no wonder.
For so were her father and mother before,
and they both wheeled their barrows,
through streets broad and narrow

REFREIN

She died of a fever,
and no one could save her,
and that was the end of sweet Molly Malone.
But her ghost wheels her barrow
Through streets broad and narrow

REFREIN (2x)

15. Whiskey in the jar

As I was a goin' over the far famed Kerry mountains
I met with captain Farrell and his money he was counting
I first produced me pistol and I then produced me rapier
Saying "Stand and deliver" for he were a bold deceiver
Mush-a ring dumb-a do dumb-a da
Whack fall the daddy-o, whack fall the daddy-o
There's whiskey in the jar
I counted out his money and it made a pretty penny
I put it in me pocket and I took it home to Jenny
She sighed and she swore that she never would deceive me
But the devil take the women for they never can be easy
Mush-a ring dumb-a do dumb-a da ...
I went unto my chamber, all for to take a slumber
I dreamt of gold and jewels and for sure it was no wonder
But Jenny drew me charges and she filled them up with water
Then sent for captain Farrell to be ready for the slaughter
Mush-a ring dumb-a do dumb-a da ...

'Twas early in the morning, before I rose to travel
Up comes a band of footmen and likewise captain Farrell
I first produced me pistol for she'd stolen away my rapier
I couldn't shoot the water, so a prisoner I was taken
Mush-a ring dumb-a do dumb-a da ...

If anyone can aid me 'tis my brother in the army
If I can find his station in Cork or in Killarney
And if he'll go with me, we'll go roamin' through Kilkenney
And I'm sure he'll treat me better than my own me sportin' Jenny
Mush-a ring dumb-a do dumb-a da
Whack fall the daddy-o, whack fall the daddy-o
There's whiskey in the jar (2x)

16. Filia Pastoris

Quae voluptas, quae voluptas est amare
pulchram filiam pastoris!
O admiranda, o admiranda
o admiranda filia pastoris!

Hedonè oiè, hedonè oiè estin agapain
kalèn paida poimenos!
O thaumasìa, o thaumasìa
o thaumasìa paida poimenos!

Welch Vergnügen, welch Vergnügen ist's zu lieben
des Hirten schönstes Töchterlein!
O wunderbares, o wunderbares
o wunderbares Hirten Töchterlein!

Welk genoeg, welk genoeg is't te minnen
het mooiste meisje van de stad!
O wonderbaarste, o wonderbaarste
o wonderbaarste meisje van de stad!

Salamander + Ein prosit

Ein Prosit, ein Prosit
Der Gemütlichkeit!
Ein Prosit, ein Prosit
Der Gemütlichkeit!



17. Laat de zon in je hart

Een lach een groet een blij gezicht
Een vogel zwevend naar het licht
Oh het lijkt zo gewoon maar het is toch een wonder
Een kind dat lacht en naar je zwaait
Een fietser die de hoek omdraait
Oh het lijkt zo gewoon maar het is toch een wonder
Het leven gaat zo snel voorbij
Dat geldt voor jou maar ook voor mij

REFREIN:

*Oh laat de zon in je hart
Ze schijnt toch voor iedereen
Geniet van het leven
Want het duurt toch maar even (x2)*



Het strand de zee de volle maan
De hemel waar de sterren staan
Oh het lijkt zo gewoon maar het is toch een wonder
En ben je soms niet goed gezind
Denk aan de glimlach van een kind
Ja dat maakt je weer blij ja dat maakt je weer vrolijk
Het leven gaat zo snel voorbij
Dat geldt voor jou maar ook voor mij

REFREIN

Ben je niet gelukkig heb je soms verdriet
Denk dan aan de zon en zing dit lied

REFREIN

18. Loch Lomond

Peter Hollens

By yon bonnie banks and by yon bonnie braes
Where the sun shines bright on Loch Lomond
Where me and my true love were ever won't to gae
On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lomond

REFREIN:

*O ye'll tak' the high road, and I'll tak' the low road
And I'll be in Scotland afore ye
But me and my true love will never meet again
On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lomond*

'Twas there that we parted, in yon shady glen
On the steep, steep side o' Ben Lomond
Where in soft purple hue, the hieland hills we view
And the moon coming out in the gloaming

REFREIN

The wee birdies sing and the wild flowers spring
And in sunshine the waters are sleeping
But the broken heart it kens, nae second spring again
Though the waeful may cease from their grieving

REFREIN



19. Chevaliers de la table ronde

Chevaliers de la table ronde (2x)

Allons voir si le vin est bon.

Allons voir oui, oui, oui

Allons voir non, non, non

Allons voir si le vin est bon.

S'il est bon, s'il est agréable, (2x)

J'en boirai jusqu'à mon plaisir.

J'en boirai cinq ou six bouteilles (2x)

Une fille sur les genoux.

Si je meurs, je veux qu'on m'enterre (2x)

Dans la cave où y a du bon vin.

Sur ma tombe je veux qu'on inscrive: (2x)

"Ici gît le Roi des buveurs."



20. Sarie Marais

My Sarie Marais is so ver van my hart,
Maar 'k hoop om haar weer te sien.
Sy het in die wyk van die Mooirivier gewoon,
Nog voor die oorlog het begin.

REFREIN:

*O bring my trug na die ou Transvaal,
Daar waar my Sarie woon:
Daar onder in die mielies by die groen doringboom
Daar woon my Sarie Marais,
Daar onder in die mielies by die groen doringboom
Daar woon my Sarie Marais.*

Ek was so bang, dat die kakies my sou vang
En ver oor die see wegstuur;
Toe vlug ek na die kant van die Upington se sand
Daar onder langs die Grootrivier.

REFREIN

Verlossing het gekom,
en die huistoe gaan was daar,
Trug na die ou Transvaal,
My liefwagterspersoon sal seker ook daar wees
Om my met 'n kus te beloon.

REFREIN

21. Ik hou van u

Noordkaap

We waren bijna echt vergeten
hoe schoon de zomer wel kan zijn
Zonder zorgen en zonder regen
Hoe schoon de zomer hier kan zijn
We waren uit het oog verloren
Hoe warm een weiland wel kan zijn
Open de vensters en open de ogen
Zie hoe schoon de zomers zijn
Ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u,
ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u
Geef me een kus, geef me een kus
Geef me een kus en vlug, voor de laatste bus



We waren bijna echt vergeten
hoe schoon de zomer wel kan zijn
Zonder zorgen en zonder regen
Hoe schoon de zomer hier kan zijn
Ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u
Ja ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u
ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u
Ja ik hou van u, ja ik hou van u, ik hou van u
Geef me een kus, geef me een kus
Geef me een kus, en vlug, voor de laatste bus
Geef me een kus, geef me een kus
Geef me een kus, en vlug, voor de laatste bus
Ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u
Oh ik hou van u
Ik hou van u, ik hou van u, ik hou van u
Geef me een kus **kiss**

22. Ene God alleen

Eén, één, één is één, ene God alleen
Ene zaligmaker en anders geen
Twee stenen tafelen als gebakken wafelen
Drie patriarchen: Abraham, Isaak en Jacobus
Vier evangelisten die de waarheid wisten
Vijf dwaze maagden die de hemel vaagden
Zes kruiken wijn, die op de bruiloft van Kana zijn
Zeven sacramenten zonder complimenten
Acht zaligheden voor ons hier beneden
Negen koren d'engelen die aan de hemel bengelen
Tien geboden des Heren, die wij moeten eren



23. Op de purp'ren hei (met De Oelewappers)

Tekst: E. De Ridder / Muziek: A. Preud'homme

In de stille Kempen, op de purp'ren hei,
Staat een eenzaam huisje, met een berk erbij.
En een zomeravond, in gedroom alleen,
Kwam ik ongeweten langs dit huis heen.

REFREIN:

*Hoe schoon nog de wereld, de zomerse hei,
Dat is hier op aarde de hemel voor mij!
Hoe schoon nog de wereld, de zomerse hei,
Dat is hier op aarde de hemel voor mij!*

In het eenzaam huisje, zat een meisje ach!
Lijk ik nergens anders ooit een meisje zag!
Door het venster keek ze mij verlegen aan,
Schoof 't gordijntje toe en is maar opgestaan.

REFREIN

Maar wat heeft de liefde, ook hier niet verricht!
Want nu schuift 't gordijntje nooit nog voor me dicht!
Door het open venster, dat men vroeger sloot,
Lach ik op ons kindje op zijn moeders' schoot.

REFREIN

24. Torenspits van Lommel



Op een vlot van oude planken - planken,
Zat een oude herdershond - herdershond,
Heel erbarmelijk te janken - janken,
Omdat hij zijn baas niet vond - niet vond.

REFREIN:

*Maar te midden van die rommel, rommel,
Staat de torenspits van Lommel, Lommel.
Maar te midden van die rommel, rommel,
Staat de torenspits van Lommel, Lommel.*

Een matroos met kromme benen - benen,
En een rode zwembroek aan - zwembroek aan,
Zat als een klein kind te wenen - wenen,
Want zijn schip dat was vergaan - was vergaan.

In een mand vol verse broodjes - broodjes,
Lag des bakkers jongste kind - jongste kind,
Spartelend met blote pootjes - pootjes,
Je hoorde 't uren in de wind - in de wind.

In een kar met lekke banden - banden,
Zat een rijke kruidenier - kruidenier,
Tussen zijn verkleumde handen - handen,
Klemde hij een heel vat bier - vat bier.

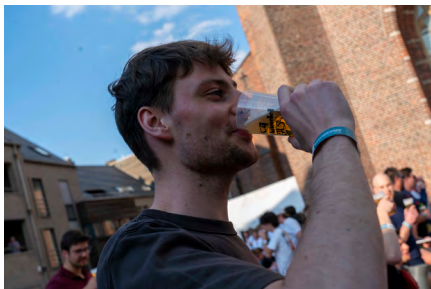
25. 't Smidje

Versie Laïs

Wie wil horen een historie
Al van ene jonge smid
Die verbrand had zijn memorie
Daaglijks bij het vuur verhit

REFREIN:

*Was ik nog, nog met mijnen hamer
Was ik nog met geweld op mijn aambeld*



'k Geef den bras van al dat smeden
Ik ga naar de Franse zwier
'k Wil mij tot den trouw begeven
Nooit een schoner vrouw gezien

REFREIN

't Is de schoonste van de vrouwen
Maar nooit was er zo'n serpent
Nooit kan zij haar bakkes houden
Nooit is zij eens wel content

REFREIN

Nooit mag ik een pintje drinken
Nooit mag ik eens vrolijk zijn
Nooit kan ik iemand beschinken
Met een glaasje bier of wijn

REFREIN

'k Geef den bras van al dat trouwen
Werd ik maar eens weduwnaar
'k Zou mij in een hoeksken houden
En mij stellen uit gevaar

REFREIN (2x)

26. Die Lore

Im Wald, im grünen Walde, Da steht ein Försterhaus (2x)
Da schauet jeden Morgen,
So frisch und frei von Sorgen,
Des Försters Töchterlein hinaus. (2x)

REFREIN:

Tiralala, tiralala (2x)
Tira, tira, tiralala, lala
Lore, Lore, Lore, Lore
Schön sind die Mädchen
Von siebzehn, achtzehn Jahr.
Lore Lore, Lore, Lore
Schöne Mädels gibt es überall.
Und kommt der Frühling in das Tal,
Grüsst mir die Lore noch einmal. (2x).
Ade, ade, ade.

Der Förster und die Tochter, Die schossen beide gut. (2x)
Der Förster schoss ein Hirschelein
Die Tochter traf ein Bürschelein
Tief in das junge Herz hinein. (2x)

REFREIN

Steh' ich auf Bergeshöhen. Schau' in die Täler hin. (2x)
Dann sehe ich so gerne
Aus weiter, weiter Ferne,
Das Haus der jungen Försterin. (2x)

REFREIN

27. Krambambouli

Krambambouli zo wordt geheten
Dat schuimend blond studentennat.
Wie zou d'r op d'aarde iets beters weten
In alle pijn en smart als dat?
Van 's avonds laat tot 's morgens vroeg
Drink ik mijn glas krambamboeli
Krambimbambambouli, krambamboeli.

En brandt mijn hoofd en mijne wangen,
Of breekt mijn herte van verdriet,
Of krult mijn maag in duizend tangen
Of bibbert 't lijf gelijk een riet,
Ik lach met al de medici
En drink mijn glas krambambouli, enz

War' ik als edelman geboren,
Keizer zoals Maximiliaan,
Ik stichtte een orde uitverkoren
En als devies hing ik daaraan,
Toujours fidèle et sans souci
C'est l'ordre du Crambambouli, enz.

28. The Fields of Athenry

The Dubliners

By a lonely prison wall
I heard a young girl calling
Michael, they have taken you away
For you stole Trevelyan's corn
So the young might see the morn
Now a prison ship lies waiting in the bay

REFREIN:

*Low lie the fields of Athenry
Where once we watched the small free birds fly
Our love was on the wing
We had dreams and songs to sing
It's so lonely round the fields of Athenry*

By a lonely prison wall
I heard a young man calling
Nothing matters, Mary, when you're free
Against the famine and the crown
I rebelled; they cut me down
Now you must raise our child with dignity

REFREIN

By a lonely harbour wall
She watched the last star falling
As the prison ship sailed out against the sky
For she'll live and hope and pray
For her love in Botany Bay
It's so lonely round the fields of Athenry

REFREIN 2X

29. Oh Susanna

S. Foster

I come from Alabama
With my banjo on my knee,
I'm going to Louisiana,
My true love for to see.
It rained all day the night I left
The weather was so dry
The sun so hot I froze myself
Susanne, don't you cry.

REFREIN:

*Oh! Susanna,
Oh! don't you cry for me,
For I come from Alabama
With my banjo on my knee. (bis)*

I had a dream the other night,
When ev'rything was still,
I thought I saw Susanna
Acoming down the hill,
The buckwheat cake was in her mouth,
The tear was in her eye
I says I'm coming from the South,
Susanna, don't you cry.

REFREIN



30. What Shall we do with the drunken sailor

What shall we do with the drunken sailor (3x)

Early in the morning?

REFREIN:

Hooray and up she rises, (3x)

Early in the morning.

Put him in the long-boat till he's sober (3x)

Early in the morning?

REFREIN.

Pull out the plug and wet him all over (3x)

Early in the morning?

REFREIN

Put him in the scuppers with a hosepipe on him (3x)

Early in the morning?

REFREIN

Heave him by the leg in a running bowlin' (3x)

Early in the morning?

REFREIN

That's what we'll do with the drunken sailor (3x)

Early in the morning?

REFREIN

31. The Wild rover (met De Oelewappers)

I've been a wild rover for many's the year
And I've spent all me money on whiskey and beer
But now I'm returning with gold in great store
And I never will play the wild rover no more

REFREIN:

*And it's no, nay, never
No, nay never no more
Will I play the wild rover
No never no more*

I went to an alehouse I used to frequent
I told the landlady my money was spent
I ask her for credit, she answered me nay
Such a custom as yours I can have any day

REFREIN

I took up from me pocket ten sovereigns bright
And the landlady's eyes opened wide with delight
She said: 'I have whiskeys and wines of the best
And the words that you told me were only in jest'

REFREIN

I went to my parents, confess what I've done
And I asked them to pardon their prodigal son
And when they've caressed me, as oft times before
I never will play the wild rover no more

REFREIN (2x)

32. De Vlaamse Leeuw

Tekst: H. van Peene / Muziek: K. Miry

Zij zullen hem niet temmen,
De fiere Vlaamse Leeuw,
Al dreigen zij zijn vrijheid
Met kluisters en geschreeuw.
Zij zullen hem niet temmen
Zolang één Vlaming leeft,
Zolang de Leeuw kan klauwen,
Zolang hij tanden heeft.

Zij zullen hem niet temmen
Zolang één Vlaming leeft,
Zolang de Leeuw kan klauwen,
Zolang hij tanden heeft.

De tijd verslindt de steden,
Geen tronen blijven staan!
De legerbenden sneven:
Een volk zal nooit vergaan.
De vijand trekt te velde,
Omringd van doodsgevaar!
Wij lachen met zijn woede:
De Vlaamse Leeuw is daar.

Zij zullen hem niet temmen
Zolang één Vlaming leeft,
Zolang de Leeuw kan klauwen,
Zolang hij tanden heeft.





DAVIDSFONDS
cultuur beleef je samen
Lommel

Davidsfonds Lommel dankt u voor uw deelname!
Tot volgend jaar.